

CARMEN FLORENCE GAZMURI CHERNIAK

NADEZHDA

## VÉRA - LA CANAILLE ET SA COMPLICE

### UNE MAFIA EN BANDE ORGANISÉE

# NOUVELLE

Véra, toute jeune diplômée et artiste arrivant d'un tout petit pays cultivé et moderne, décida d'émigrer contre l'avis de ses proches vers un pays du Tiers Monde aux coutumes mafieuses. Elle tarde à comprendre le piège qui lui fut tendu ; trop tard pour fuir, en âge avancé, elle se confronte à des énergumènes mafieux aux conduites criminelles qui essaient de la détruire.

Les forces du Mal s'opposent à une protagoniste dont la seule faute devant ses ennemis est une faute ontologique dont Véra ne peut pas y échapper qu'aux dépens de sa vie, car sa faute n'est autre que celle d'exister.

La nouvelle décrit en détail les personnages qui se dévoilent dans des dialogues minutieusement travaillés, le langage des protagonistes est cru et comique parce que mensonger ; il contraste avec des descriptions des paysages citadins et des monologues intérieurs de Véra.

Ce « Corpus littéraire » où le véritable personnage n'est que LA PAROLE prise au premier plan, dont par sa force, diminue le personnage pour ne rester que ce qu'ils « disent » se confronte aux descriptions toujours faites à la 3<sup>e</sup> personne.

La voici une courte nouvelle qui résume en fiction romanesque une des plus répandues coutumes jamais dites qu'en rares parutions de la presse rouge des crimes et délits de ceux qui concentrent les conflits délictuels propres des pays sans loi : il n'est autre que la recrudescence des gens de la pègre qui furent placés sans vergogne dans les fonctions représentatives de l'État.

NADEZHDA est la fille du peintre Hernán Gazmuri et de la pianiste Clara Cherniak Gazmuri qui en 1980 rend des Services Éminents à la France avec la « Donation Gazmuri » accueillie sous les hauts conseils de l'Académicien René Huyghe au Musée d'Art moderne de la ville de Paris où les toiles du peintre arrivèrent compléter les Collections de l'École de Paris.

Elle est Professeur d'espagnol retraitée, disciple de son père, elle reste comme la dernière héritière encore en vie de « l'École de Paris ». Elle poursuit sans relâche son travail d'artiste-peintre et de poète-écrivain sans aucun appui ni mécénat en parfaite solitude. Elle entame ses études de Licence de Russe à la Sorbonne-Université de Paris.

[www.hernan-gazmuri.com](http://www.hernan-gazmuri.com)

[www.nadezhdagazmuri-cherniak.com](http://www.nadezhdagazmuri-cherniak.com)

ISBN :



15€