

NADEZHDA CARMEN GAZMURI-CHERNIAK

CLARA

« À travers les portes même de la mort, l'homme déverse le flot vivant de l'éloquence »

George STEINER

Langage et silence

P. 68

¿Puede una mujer anciana volverse el blanco que deberá soportar el "Moobing" de un médico "Traidor" "*Le docteur Traître-Tant*" y verse obligada a soportar su rechazo premeditado de cuidados de urgencia justo cuando ella se ve víctima de un infarto mesentérico?

¿Puede una persona anciana casi centenaria, totalmente inválida y vulnerable que vive en total binomio con su única hija que la cuida y se ocupa de ella día y noche, transformarse en objeto de desprecio para ser torturada y maltratada hasta la muerte?

En este Libro-Guion, Nadezhda nos relata paso a paso el sufrimiento de CLARA, su madre anciana que sufrió la acción asesina de falsos médicos franceses que la dejaron desprovista de cuidados con salvaje premeditación con el único objeto de asesinarla en dos tiempos; primero en su casa por el médico traidor y luego en segundo tiempo en el hospital donde terminaron de matarla con un nuevo rechazo de cuidados, perpetrado a escondidas e impunemente por los colegas del médico traidor.

Es en ese hospital semiprivado donde el Jefe de Servicio del 5 piso de *medicina interna*; donde el doctor Z se burló con risas y frases obscenas de la agonía de Clara que el acentuó y que terminó de acabarla. Ni falla médica ni problema hospitalario sino la bárbara intención de hacerla sufrir y darle la muerte con circunstancias agravantes. Es en Francia que se vanagloria de poseer "*la mejor medicina del mundo*" que este crimen abyecto tuvo lugar. Este libro está destinado a ser filmado. Nadezhda nos hace visitar las etapas de la agonía de CLARA, su Mamá, la que es puesta en escena en 12 visitas delante de un eminente intelectual y científico, el medico geriatra que es también psiquiatra, jubilado, que le da todo su tiempo una vez por mes, es este personaje que juega un rol secundario pero que no obstante es activo y silencioso: "El Psiquiatra"; es él, el que en la penumbra escucha los detalles del martirio de CLARA, que esos 4 asesinos infligieron a esta Mamá amante, sublime creatura; iluminada de bondad, pianista de remarcable talento que llegó a Francia en 1982 "en misión artística" y que terminó torturada entre las garras asesinas de estos monstruos disfrazados de "médicos".

Ni psicoanálisis ni psicoterapia; estamos aquí frente a una sala de Rayos X, donde sin concesión se pone a la luz este doble rechazo premeditado de cuidados y las etapas espeluznantes de la agonía de CLARA, que por dos veces consecutivas se vio rechazar los cuidados de urgencia de su infarto mesentérico, con la única intención de hacerla sufrir y darle la muerte. La descripción de este crimen orquestado se encuentra en este Guion, que tiene una doble intención, desterrar existencial y jurídicamente a estos asesinos y la puesta en evidencia de la verdad sobre el estado de salud de CLARA antes del infarto, cuando en su sillón rodante pasó toda la tarde con su hija en un café. El retrato de abogados y su acción cobarde y despreciable ante Nadezhda, revelan ser los indignos representantes de una falsa justicia que defiende una mafia médica subterránea, perfectamente organizada e inamovible que no será jamás juzgada.

Este Guion deberá ser filmado y deberá revelar todas las etapas de la abyecta acción mortífera y criminal contra una anciana que no es otra que CLARA, la única esposa y musa del pintor Hernán GAZMURI (1900-1979)

www.nadezhdagazmuri-cherneck.com

www.hernan-gazmuri.com

www.n-artiste-peintre-jimdofree.com

ISBN: 978-2-916501-32-1 9782916501321



15€

