

NADEZHDA CARMEN GAZMURI-CHERNIAK

MEMORIAS

MI VIDA DE CHILE A FRANCIA

Recorrido de una existencia de más de medio siglo, y escrito minucioso, antes de que los malos recuerdos se desvanezcan, porque la autora confiesa que tiene una capacidad de olvido fenomenal para con los desprecios societales; apresurada por amarrarlos todos para alabar los buenos, su infancia, el amor de sus padres y sus éxitos universitarios y artísticos y describir los más nefastos, la autora nos hace conocer su país natal la capital Santiago, El Quisco, balneario marítimo de su infancia y adolescencia que afecciona y no olvida, veraneos de la infancia que la enamoraron para siempre del mar, y su herencia pictórica como hija y discípula del pintor Hernán Gazmuri y de la pianista CLARA, salvajemente torturada y asesinada en París por rechazo programado de cuidados; nos paseamos por una vida de exilio voluntario de Chile a París y su llegada a la capital en los años ochenta, donde por hacer de París su ciudad de adopción; aterriza en su primer viaje al Hotel Lutetia Concorde, donde por haber ganado una beca se aloja quince días en este lujoso hotel, esa estada de quince días describe con humor su primer alquiler para dar paso poco a poco a una vida de tragedia y miseria que programaron los que llevan las riendas del país, los politiqueros; las mafias organizadas en la Educación Nacional y en las instituciones estatales, para llegar, al final de la ruta, a describir sin concesión un nido de "Serpientes" como la autora denomina las mujeres que han tomado el poder administrativo y político. *Era mejor antes...* es este largo y detallado corpus de MEMORIAS de una vida diferente, atípica y a pesar de toda su tragedia, triunfante por

haber tomado en total independencia la dirección de su vida solitaria, su primera etapa parisina, sin ayuda de nadie, ella vivió el destino que ella elaboró para vivir "*como una artista francesa de los años treinta*"; esta que es su vida descrita en detalle es esencialmente novelesca e inigualable a cualquier otra.

La narración deja en el lector un sabor ambivalente entre amargo y humorístico, trágico y tierno, poético y caustico analítico, y crítico; en permanente contraste con los retratos de pinturas psicológicas de los personajes del odio.

Un resumen de Vida y de Muerte, narración por esencia colorista, llena de sorpresas donde en su primera etapa parisina, haciendo trámites para instalar en nombre de su madre LA DONATION GAZMURI en el Museo de Arte Moderno de Paris, conoce figuras grandiosas del mundo del arte y político.

La autora nos da una paleta de descripciones en todos los matices de colores y contrastes y también en claro oscuro, palpamos gracias al poder de la palabra, la esencia de una vida de artista, que a contracorriente a *la sociedad de Serpientes*, no se ha malogrado y nos deja la música que imprime en nosotros las ondas sonoras del recuerdo, dejándolas apoderarse del inalcanzable y escurridizo recuerdo.

Las infinitas resonancias de la descripción narrativa son un puro y eterno contraste, como la Vida misma.

Publicación en diciembre 2022