

CONSTANZA Y LAS SERPIENTES

Esta nueva novela de Nadezhda Carmen Gazmuri-Cherniak es una historia basada en una cobarde persecución de Mujeres - Serpientes que trabajan en el interior de la Caja de Jubilados del país de los derechos del Hombre, en esta Francia posmoderna. Nunca más que ahora los abusos administrativos y las violaciones de la ley han sido más tenaces. Época en que los puestos de poder lo ocupan las mujeres que han logrado la supremacía laboral de manera dudosa.

Las Mujeres-Serpientes, ejercen el poder con alevosía y con una flagrante cobardía contra aquella que ellas juzgan como presa propicia en la que descargan sus sádicas envidias endémicas; contra aquella que diferente, deciden derribar viéndola según sus criterios, como débil y apta para ser su objeto de hostilización administrativa.

Esta Novela está basada en una discriminación desplegada contra la autora y el uso indebido de los derechos inscritos en la ley de los jubilados.

Los nombres y los lugares de la acción han sido cuidadosamente ocultos y reemplazados por epítetos tragicómicos como los son las descripciones de cada una de estas Jefas de Servicio, *Asistentes Sociales*, y Presidentas comunales.

Cada uno de los personajes novelescos lleva en sí la especificidad de esta "**Sociedad del Desprecio**" (Axel Honneth)

Y cada Mujer-Serpiente está fija como un insecto, atrapada en su propio insectario del odio, del desprecio y del resentimiento de clase. Nos enfrentamos al retrato vivo hecho de mujeres poderosas, retrato jamás hecho antes en la literatura moderna, estamos frente a la descripción minuciosa y sin concesión de pequeñas funcionarias feministas, trepadoras y arribistas las que, una vez logrado el triunfo de *mujeres trabajadoras*, utilizan su puesto para atacar a otras mujeres que ellas juzgan como objetos dignos de destruir.

Es por la palabra que ellas se dan a conocer en su verdadera identidad de pequeñas funcionarias, encerradas en oficinas grisáceas, horarios rutinarios y slogans aprendidos de memoria que repiten impasibles a lo largo de todas su vidas, en un trabajo ordinario hecho de decretos, cifras y reglamentos que conocemos todos.

Aterradora descripción de sus ataques verbales y de sus escritos mentirosos y calumniosos contra la autora; estos pequeños pero poderosos energúmenos que se debaten entre ellas, desesperadas por darle la estocada final al objeto del odio que es la autora. Es un verdadero nido de serpientes que lanza su veneno a kilómetros de distancia Esta última estocada se centra en la violación de un derecho tácito que esta Caja de Jubilados otorga sin ninguna dificultad a todos los jubilados una vez en sus vidas; Constanza tenía pleno derecho a recibirlo, ya que cotizó toda su vida laboral en Francia para recibirlo en su vejez.

Es en un relato agrio, despiadado, empleando a veces el monólogo interior, a veces en una descripción a la tercera persona, y la mayor parte del relato, por medio de la riqueza de múltiples diálogos con la Caja de Jubilados en conversaciones y correos virtuales tragicómicos, es que tomamos posesión del odio y del desprecio.

Este tono amargo es constante en la novela, el que contrasta con las descripciones jurídicas y la exposición de documentos verdaderos que son las pruebas fehacientes en el plano jurídico de esta monumental violación de los derechos de una jubilada.

La descripción de este corpus de funcionarias es a la vez cómica en extremo y aterradora de sadismo, mezclándose con sus despreciables frases y sus actos feroces e indignos. La descripción literaria de este corpus de Mujeres-Serpientes, es ambivalente porque profundamente paradójica; sus actos son cínicos y sin embargo, en la forma son correctos y quedan como creíbles sus mentiras; para quien ignorante de las leyes internas de la Caja de Jubilados, no comprenderá las frases aterradoras de sadismo; más serán comprendidas para aquellos que conocen las leyes de esta institución, a la que tarde o temprano todo ciudadano francés que ha trabajado y cotizado para su vejez debe conocer a la perfección.

Este conglomerado de Mujeres-Reptiles es el ejemplo viviente de la teoría filosófica de Axel HONNETH, **La Sociedad del Desprecio**. **Un tal crimen es difícil imaginarlo en una institución pública francesa, ejercido como una franca violación de la ley programada con una maldad inusitada contra una sola jubilada: Constanza.**

El corpus literario está centrado en un asunto vulgar y muy ordinario como lo es el pedido para financiar el pago de un miserable camión de mudanzas; pedido que casi todos los jubilados solicitan si sus jubilaciones son como lo es la de heroína novelesca: "el mínimo de vejez", suma ridícula de 830€ que es el oprobio más grotesco y delictual que Francia le regaló para vivir su vida de jubilada. ¿Como terminará esta gratuita hostilización que crearon las Jefas de Servicio contra la heroína novelesca? En una comuna muy alejada de París se debaten estas elegidas políticas que persiguen desesperadas a esta heroína. Sin embargo, Constanza silenciosamente con una paciencia grandiosa, prepara su defensa, para denunciar públicamente este monumental delito, y desprenderse de este sádico proyecto que le cierra toda posibilidad de acceder a la liberación...El reencuentro con el Mar. La liberación que le fue dada hace un mes en esa ciudad marítima, esas Mujeres -Serpientes, enrabiadas no lo soportaron; el ver que la suerte por fin llegaba en la última etapa de la vida de artista de Constanza, les provocó una rabia negra; de esas que sufren los animales salvajes enrabiados.

Constanza ¿logrará salir del círculo vicioso del veneno comunal? ¿Logrará la heroína novelesca librarse de ese nido de serpientes que le dieron, según ellas, la estocada final? ¿Podrá Constanza obtener reparación y la liberación hacia el mar?

