

CARMEN FLORENCE GAZMURI-CHERNIAK

CLARA

« À travers les portes même de la mort, l'homme déverse le flot vivant de l'éloquence »

George STEINER

Langage ert silence

¿Es posible que una anciana súbitamente se vuelva “El Blanco” de un “Médico-Traidor”, su antiguo “médico de cabecera” y que se vea obligada a sufrir los perjuicios del rechazo de cuidados premeditado, ¿justo en el momento en que ella sufre un infarto mesentérico?

¿Es posible que una anciana, invalida y sin defensa, en binomio con su única hija que la cuida y que se ocupa de ella día y noche durante años, se vuelva el objeto de desprecio para ser torturada y maltratada hasta la muerte en el interior de un hospital parisino, hospital semiprivado, donde el jefe de Servicio el “Doctor Z” le rechaza a su vez también los cuidados de urgencia y que frente a su cama se ríe de su agonía de manera obscena?

No fue un error médico y tampoco falta de personal de un hospital con carencias médicas, sino la bárbara intención premeditada de hacerla sufrir y darle la muerte. Crimen que comienza con el diabólico programa del “Doctor-Traidor” que quiso matar a la Madre para abatir a la hija, la que una vez sola sería fácil desalojarla, dejándola sin techo y desamparada en “El Tugurio” de la Mafia de la Calle Gris, verdadera pocilga donde tuvieron que vivir en París, de regreso de Colmar.

Es en Francia que se vanagloria “la mejor medicina del mundo” este crimen abyecto fue cometido. Este “Libro-Guion” está destinado a ser una película.

Carmen Florence hace el relato de la travesía agónica de su Madre en 12 sesiones ante un eminente intelectual, científico, este personaje que juega un rol activo y silencioso: “El Psiquiatra”, es en la penumbra que él escucha los detalles del martirio que esos asesinos infligieron a esta Mamá pianista y amante que fue torturada entre las garras de monstruos disfrazados de “médicos”.

Ni psicoanálisis ni psicoterapia, aquí estamos ante una sala de Rayos X donde sin concesión se revela la verdad de este doble rechazo de cuidados y las etapas horribles de la agonía de CLARA que por dos veces consecutivas se vio víctima del rechazo de cuidados de manera premeditada con la única intención de hacerla sufrir y darle la muerte.

La descripción de este crimen orquestado entre estos dos asesinos se encuentra condensado en este Libro-Script que tiene una doble intención; el destierro existencial y jurídico de los asesinos de CLARA y la revelación de la verdad sobre el buen estado de salud de CLARA antes de su infarto. El retrato de los abogados y su acción cobarde y despreciable, demuestran a estos indignos representantes de una falsa justicia que defiende a una mafia medical subterránea que no será jamás juzgada; este guion deberá ser filmado; él descubrirá las etapas de la abyección criminal contra una anciana que no es otra que CLARA, pianista y la única esposa y musa del pintor Hernán Gazmuri (1900-1979)

www.carmenflorencegazmuri-cherniak.com

www.hernan-gazmuri.com

