

# POEMAS DE AMOR

« *La joie n'est pas un sentiment poétique [...] Entre la poésie et l'espérance l'incompatibilité est complète* »

« *Musique et poésie, deux aberrations sublimes* »

ÉMILE CIORAN

## Précis de décomposition

Esta colección de Poemas de Carmen Gazmuri es como ella lo califica un trabajo literario que no debe considerarse como el de una poetisa enamorada en el presente, *“sino un trabajo retroactivo que evoca sentimientos del pasado.”*

*Ya no soy ni seré nunca más la poetisa enamorada de esas que nombraba R.M. Rilke, y de las que durante mi juventud me reclamé con certidumbre y fervor. Pasada la juventud es impropio el “estado de enamoramiento”, sentimiento de la juventud intacta que no ha sufrido los estragos devastadores de tragedias y duelos, sin embargo, el sentimiento trágico del amor pasado, puede ser afirmado retroactivamente con la palabra poética, con la visión lúcida de la desaparición de la juventud; yo diría que ahora dispongo más que antes de un lente escrutador y logra que el poema entre en un nuevo campo aún más lírico-sombrío, correspondiendo a la idea de Ciorán; desvanecida para siempre la esperanza, la poesía vive en su ámbito de claro-oscuro dejando entrar el alma hacia espacios insospechados, dando al trabajo poético el resultado de una catálisis creadora sin concesión.*

**Este libro de poemas de amor presenta poemas en versos libres de un contenido de amor-crítico; esta es la propia definición de la autora de sentimientos del pasado.**

Nadezhda Carmen Gazmuri nació en Santiago de Chile el 25 de enero de 1954. Es poeta-escritora y artista -pintora; profesora de español, egresada de la U.T.E. del Instituto de Pedagogía en 1979, (fundado en 1942 por el Profesor y pintor Hernán Gazmuri (1900-1979); la actual Universidad de Santiago.

Trabajó en su país de origen como profesora ayudante de Cátedra de Literatura Hispanoamericana de la Doctora de Literatura Raquel Martínez-Muñoz.

Carmen Gazmuri fue correctora de manuscritos y directora de Talleres Literarios de Poesía.

Vive en Francia desde 1981 donde ejerció como Profesora Contractual en la Educación Nacional y víctima de discriminación administrativa, no fue nunca titularizada.

Trabajó sus tesis de Máster (Mención Bien) 1985 y Doctorado (1987) sobre la obra de Ernesto Sábato, en la Universidad Sorbona Paris IV, dirigida por el Profesor Claude Couffon y recibió el elogio por sus trabajos de investigación del escritor Ernesto Sábato, con quien mantuvo una asidua correspondencia epistolar durante largos años.

Se establece en Francia, motivada por un exilio voluntario y en “misión artística” se instala en París con su madre, la pianista CLARA G. Cherniak, para realizar la “Donation Gazmuri” al Museo de Arte Moderno de la ciudad de París.

Su madre, Clara G. Cherniak fue privada voluntariamente de cuidados de urgencia el 10 de octubre del 2013, por su médico “Traître-Tant”; torturada sádicamente hasta la muerte con circunstancias agravantes, donde termina por agonizar y morir el 18 de octubre del 2013) Tragedia hecha Libro-Script CLARA que será próximamente publicado con un DVD adjunto y difundido por YouTube) Escribe como Autora-Independiente afiliada a la AFNIL desde 2005.

Carmen Gazmuri es artista pintora, única discípula del pintor Hernán Gazmuri, de quién recibió en su Taller libre, creado a la manera de André LHOPE; la esencia de su formación pictórica; la enseñanza directa de l'École de Paris, de la cual es la única heredera y representante aún en vida.

[www.nadezhdagazmuri-cherniak.com](http://www.nadezhdagazmuri-cherniak.com)

[www.hernan-gazmuri.com](http://www.hernan-gazmuri.com)

ISBN: 978-2-916501-28-4 9782916501284



10€